

*Qué te digo yo Dolores*

*Que no te hayan dicho antes!,*

*¡Que te digo yo a tu cara*

*Si cuando intenta mirarte no acierto a poder  
hablarte!*

*¡Que te digo yo Dolores*

*Que no te haya dicho nadie!*

*¡Qué te digo yo a ti*

*Que el Jueves Santo en la noche,*

*Piropos y letanías iluminan tu semblante!*

*Álora se viste de negro*

*Y de negro se llena la tarde*

*Y de negro el corazón*

*Y de negro engalanan tus calles*

*Que hasta las estrellas bajan*

*Está noche a ti a buscarte.*

*¡Que te digo yo Dolores*

*Que no te haya dicho nadie!*

*Eres Reina y Coronada*

*De elegancia inmejorable*

*¿Quién te talló con sus manos?*

*Que siendo manos de un hombre*

*Supo hacerte incomparable*

*¡Que te digo yo Dolores*

*Que no te hayan dicho antes!*

*Excmo Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Álora.*

*Reverendo Párroco y Director Espiritual de nuestra cofradía.*

*Sr. Hermano Mayor de la Real Sacramental e Ilustre Hermandad de Nazarenos de María Santísima de los Dolores Coronada y Soledad.*

*Sres. Hermanos Mayores de las distintas Hermandades de Pasión y Gloria de Álora.*

*Sr. Antonio Montiel, autor del cartel de este año 2018.*

*Ilustrísimas autoridades, cofrades, amigos, hermanos todos:*

*Estoy aquí para decir cuanto pueda salir no tanto de mi garganta sino de mi corazón.*

*Gracias a quienes durante todo este tiempo, familiares, cofrades, amigos que con sus palabras de aliento, su calor y ánimo han hecho posible que hoy esté aquí desempeñando la labor que se me ha encomendado, presentar esta noche*

*el cartel anunciador de la salida procesional de Nuestra Virgen de los Dolores y Soledad.*

*A ella me encomiendo y le pido fuerzas para no defraudaros y a vosotros comprensión por las limitaciones de quién ahora os habla.*

*Me gustaría dedicar esta presentación a mi padre, Ignacio Márquez Ramírez, quién tanto ha hecho y sigue haciendo por su Virgen de los Dolores, hoy quiero hacer testimonio público y agradecerle esa devoción heredada, sentida, de la persona que me contagió esta bendita locura, quién me llevo de su mano hasta Ella, quién me enseñó y me explicó el vocabulario cofrade, quién me enseñó a rezar la más hermosa de las Salves, quién sigue transmitiendo esta devoción a sus nietos, quién me enseñó a ver en Ella a mi Madre del cielo, quién no se cansa de contarme una y otra vez como antiguamente, cuando él era pequeño, la Semana Santa se anunciaba de una forma muy distinta y es que ellos se dedicaban a pintar en la puerta de las casas de los jesuitas ¡Viva Dolores!, y como en las casas de los*

*dolorosos aparecían pintadas de ¡Viva Jesús!, y así se anunciaba el comienzo de la Semana Grande.*

*Me quedo entre otros muchos momentos, con el Jueves Santo del año pasado cuando a la salida de la iglesia y para que no rozará ni un varal, el silencio se hizo y su voz imperativa, la única voz posible para decirles a unos hombres que lo que llevan sobre sus hombros es la Reina y Soberana, una rosa bajo palio, y entonces, ante Ella piensa que no cabe más hermosura ni existe mayor encanto que poder a toque de campana pasearla por las calles de su pueblo.*

*Gracias José Antonio Infantes por tus cariñosas palabras en tu presentación.*

*Y por supuesto, gracias a mis padres que me inculcaron la fe desde pequeña, que me hicieron cofrade y nazarena “dolorosa” desde mi*

*nacimiento, a mi familia por acompañarme hoy en tan emotivo acto, al amor de mi marido, Alberto y al de mis hijos, Blanca y Carlos a los que quiero seguir transmitiendo lo que conmigo han hecho.*

*Y quiero tener un recuerdo muy especial hacia Diego Consiglieri, agradecerle que ha hecho todo lo posible para que yo esté aquí esta noche y por cuestiones de salud no puede acompañarnos hoy aquí.*

*Y pienso en mis abuelos que desde el cielo hoy orgullosos escuchan, y en todos los que desde un balcón celestial preferente están hoy aquí muy presentes.*

*Y pienso en todos cuantos nunca subirán a pregonar en un atril, ni serán magníficos cofrades pero que cada año esperan con devoción y cariño la salida de la Virgen de los Dolores.*

*La presentación del cartel es el referente de lo que ya se palpa en las calles, de lo que ya se siente en el ambiente, el olor a azahar, sentimientos que florecen aunque sea como ocurre este año en una temprana Primavera.*

*Es el comienzo de la cuenta atrás, es la neblina en el ambiente por el humo del incienso, es olor a cera fundida, a flores frescas, es el sonido de marchas procesionales que anuncian que en apenas unos días el cielo se nos antojará majestuosamente bello para verla a Ella.*

*“Déjeme un hueco buen hombre*

*Que ya vienen los faroles*

*Y estoy ansiosa por ver*

*A mi Virgen de los Dolores”*

*¡Déjeme un sitio señor!*

*¡Se lo ruego, déjeme verla*

*Que llevo un año esperando*

*Que bajo palio aparezca*

*Y subiendo la calle Zapata*

*Calle que ante ti se estrecha*

*Para poder resaltar*

*Si cabe tu gran belleza.*

*Y en la calle la Parra,*

*La cera llora su pena*

*Y allí tú y yo, cara a cara,*

*Una marcha va sonando*

*A paso lento y de frente*

*Llegando a la Fuente arriba*

*Y entonces se escucha una saeta....”*



*Tú cara sigue serena  
Pero es bajo tu manto  
Dónde llevas las plegarias  
Que te hacen a tu paso  
Y con un grito en el alma,  
Mi voz se hace oración  
Pasando por mi garganta  
Saliendo de mi corazón.  
“Mucha salud Madre mía  
Y otro año poder verte  
Y seguir como hasta ahora*

*Y poder gritarles a todos  
Que eres Reina y Soberana  
¡Mi Virgen de los Dolores!*

*Recuerdo de aquella infancia feliz cuándo recién levantada, cara lavada, nervios y emoción bajábamos al almacén a “alambrar” claveles, los mismos que por la noche luciría la Virgen en sus ánforas, o como aguardaba impaciente cuando mi padre, mi tío Pedro, mis hermanos, mis primos,...todos vistiendo túnica negra, cíngulos blancos con escapulario y un corazón doloroso con fino hilo bordado, salíamos de casa de mi abuela en el Camino Nuevo....¡Vamos esos mariscales!, nos decían las vecinas y todos juntos con capa blanca y campanillas en la mano subíamos a la Vera Cruz, en el bar “La balita”, parada obligatoria, en el “Chismo”, otra paraita y así nos íbamos camino del almacén*

*donde estaban Paquillo el de la balita y Diego Carrión repartiendo las velas y cada uno cogíamos la nuestra listos para cumplir nuestra promesa, recuerdos que me llevan a sentirme niña otra vez, a sentirme más que nunca cofrade y dolorosa.*

*Y permitidme un inciso, que aunque el anuncio de la salida procesional de nuestra Virgen de los Dolores el Jueves y el Viernes Santo sea lo que nos depara esta noche, Quiero que conste que no importa ni el día ni la hora, ni si hace frío o calor, ni si es invierno o Primavera...Ella en la iglesia siempre nos espera, aquí, en su retablo junto al altar, aquí está para que hablemos con ella, de penas o de alegrías, porque sea el momento que seaElla nos escuchará, que nunca te falten las flores, ni una plegaria, ni una súplica, ni un ruego, ni una oración, ni el regalo de una vela encendida.*

*En unos días, Álora se hará un inmenso templo bajo su cielo azul, incienso, azahar, claveles, rosas y azucenas y entonces, Todo estará dicho.*

*Y entonces, ahora más que nunca, sentiremos esa emoción que nos invade todo el año pero que se hace más presente cuando llegamos a casa de nuestros padres, o de nuestros abuelos y vemos colgada en una percha lo que para algunos sólo será una simple túnica negra, pero para nosotros, es la impaciencia de lo que está por llegar, el recuerdo de lo que nos espera, la inquietud de estar en la plaza un Jueves Santo más o esa emoción, cuando la última mirada del día va a la foto enmarcada en nuestra mesita de noche, o ese último beso antes de dormir a la medalla que de nuestro pecho cuelga, a todos vosotros, a los que soñáis con lo que en unos días está a punto de llegar, veniros conmigo que por las calles de Álora vamos a pasear.*

*¡Oíd!, ¿no escucháis?, poco a poco el gentío va creciendo, tumulto de capirotos y nazarenos, devotos que anuncian que la Virgen está a punto de salir, y a ese gentío se le vidrían los ojos a las puertas de la Iglesia.*

*Allí todo es Amor y desvelo, y esos hombres que la portan con sentimientos sinceros, empujones y lágrimas sin consuelo y un año más darte gracias y pedirte por los nuestros, por los que están y por los que se fueron y lo siento mucho señores, pero eso solo puede sentirse cuando miras a los ojos al amor de mis amores, a la Reina y soberana, ¡A Mi Virgen de los Dolores!.*

*Está que os habla, sabe que la Semana Santa ni tiene ni necesita explicación alguna y que para comprender su más profundo significado sólo hay que tenerla delante la noche del Jueves Santo, o el Viernes por la mañana cuando en “La Despedía” reluce más todavía con el sol del*

*mediodía reflejándose en su cara, o por la noche,  
cuando delante la tengas de luto en su Soledad.*

*Sólo el silencio, las estrellas y la luna de testigo  
y entonces todo estará explicado por los siglos  
de los siglos.*

*Y de nuevo llega el recuerdo de un Jueves Santo  
tras otro y en la casa de mi abuela Teresa  
cuándo encuentro en un perchero mi túnica de  
dolorosa y la cojo con esmero y a pesar de mis  
años vuelvo a decirle a mi madre:*

*“Mamá pláñchame la túnica,*

*Ignacio ponle tú el cordón,*

*Le dice ella a mi padre,*

*Que a ti el nudo siempre te sale mejor*

*Y a vestirme otro año venga*

*Y esta vez traigo a tus nietos*

*Para que también los vistas*

*Con esa misma alegría*

*Con la que lo lleváis haciendo durante toda una vida.”*

*Vámonos porque arriba que la Virgen de los Dolores nos espera, y un año más otra foto, ante su mirada serena, que en las manos de Gonzalo infinita es su belleza, maestro entre los maestros, para vestirla o peinarla, para ponerla de Reina, de Soledad o de hebrea, que no hay quién mejor la mime cuándo está delante de ella.*

*Que el tiempo pasa y no pasa y un abrazo “doloroso” a todos los que allí esperan.*

*¡Vamos niño coge la vela!, ¡ponte bien la faracona y vámonos para fuera que la Virgen un año más por Álora se pasea y entonces se escucha una frase en el fondo de la calle y a todos nos hace fijar la vista: “ya sale la Virgen”.*

*“La noche llega a la plaza,  
Y allí tu gente te espera  
Para verte pasearte  
A la luz de las estrellas.  
Porque bajo tu palio solo pueden verte  
Una noche en Primavera  
Que llevan un año esperando  
Que en tu trono Tú aparezcas  
¿Cuéntame tú que me pasa  
Cuando al tenerte de frente  
Se avivan los sentimientos  
Y respirar yo ni puedo  
Y me aguanto hasta el aliento  
Cuando delante te tengo  
Tú que todo iluminas,  
Madre de los perotes  
Y madre del alma mía*



*Bendita tú entre las mujeres,  
Llena de gracia tú eres,  
La mujer que lo da todo,  
La mejor de las vecinas,  
Aquí abajo en esta plaza,  
Plaza dela Despedía  
Que Álora sin su Virgen de los Dolores,  
No se entendería,  
Y así seguirá siendo,  
Mientras ella lo decida!*

*Y a pesar del cansancio de toda la noche, se  
declina en tu mirada una sonrisa que se deja ver  
entre lágrimas y en ese momento cuando  
cruzamos la mirada y las dos, aunque la plaza  
esté llena, tú y yo nos sentimos completamente*

*solas, y entonces me acuerdo de los que no están, de los que están y necesitan de ti, y me acuerdo de los míos, mi familia, mis amigos, mis niños...intento rezarte, pero solo me sale el llanto.*

*Y es que ante ti son tantos los recuerdos y las personas que se agolpan en la cabeza.*

*Y seguro que en este recorrido habrá otra esquina, otro rincón donde alguien te tenga delante y te rece una salve, o te pida, o te dé gracias, o solo suspire ¡Madre mía de los Dolores!, otro año ante ti, porque cada uno reza como sabe, como puede o como quiere y mientras Ella, seguirá paseando con la marcha Dolores, Tras tus pasos Madre, con una malagueña o con La Saeta.*

*Y de nuevo un golpe de martillo y una niebla de incienso delante de Ella, y los años van pasando pero ella siempre se queda, por eso y solo por eso desde que en Álora salen los primeros nazarenos, los perotes harán oración y sus*

*calles será el espejo dónde la Virgen se mire  
para sentirse en el cielo.*

*Y como poder no quiero olvidarme de ti Virgen  
Santísima de la Soledad, sepan ustedes que está  
que aquí os habla tiene una especial devoción  
por la más elegante, sobria y bella imagen de  
nuestra cofradía.*

*¡Soledad!, es su seña de identidad*

*¡Soledad!, rota por un ronco tambor y un rosario  
de letanías*

*¡Soledad! Con la sola compañía de la cera  
derretida a su paso*

*¡Soledad!, solo las estrellas se asoman para  
alumbrar su camino*

*¡Soledad!, es Viernes Santo, las 12, Jesús ya  
está muerto y su madre llora su pena por las  
calles de Álora:*

*“Álora tiene un tesoro*

*Guardado en la plaza baja,*

*No lleva ni corona ni palio,  
Ni bambalinas bordadas,  
Ni soniquete de rosarios,  
Ni manto ni saya dorada,  
De luto va riguroso  
Paseando su tristeza,  
Pañuelo de encaje blanco,  
Con halo de 12 estrellas  
Y un puñal atravesado  
Preludio de su dolor,  
Dos ángeles a tus pies,  
Hacen más llevadera  
Tu amargo desconsuelo....  
No llores más Soledad,  
Que Alora a ti te reza  
Para poderte ayudar  
A llevar tan inmensa pena.*

*No llores más, Madre mía  
Que eres nuestra madre en la tierra  
Y en el cielo de Dios bendita”.*

*Y es que al hablar de la Virgen, a la  
presentadora se le hace un nudo en la garganta,  
hoy con el corazón en la mano, te imploro y te  
digo madre mía:*

*“Que al mirarte yo a la cara,  
Sé muy bien que tú me hablas,  
Me hablas con tus ojos,  
Me hablas con tus lágrimas,  
Con tus manos me hablas,  
Me hablas con la música*

*Que anticipa tu llegada,  
Me hablas bajo palio  
O con tu saya bordada  
Noche del Jueves santo,  
Toque de martillo, ¡arriba con ella!  
Paso firme y elegante,  
La gente te echa piropos,  
Jóvenes y mayores,  
No quieren dejar de verte,  
Hombres que bajo sus hombros  
Pasean tu arte, belleza y poderío  
¿Acaso se puede pedir más?  
Vas dejando a tu paso aroma a clavellina,  
La cera ya derretida,  
Llora en tu candelería,  
Tu dulce mirada tranquila  
En tu carita divina....*

*¡Loca!, ¡Loca!, me dicen algunos  
¡Loca! Porque le hablo a tu cara  
Y no hay nada más hermoso  
Que la de hablar sin palabras.*

*Gracias Virgen de los Dolores por permitirme  
contarlo.*

*“Que sin tu amor no soy nada  
Y a rezarte he de venir cada Jueves Santo aquí a  
tu plaza,  
Porque para rezarte solo una cosa hace falta  
Y es tenerte frente a frente  
Y poder mirarte a la cara,  
Que con solo decir tu nombre,*

*Ya nada más me hace falta  
Que no hay piropo más bonito que el de llamarte  
Madre,  
Por eso y porque te quiero,  
Y porque eres mi madre,  
Hoy te digo Virgen mía y con Álorá por delante  
Que cuando sea la hora,  
Contigo quiero encontrarme  
Y que en tus manos me acojas  
Y entre tus brazos quedarme.  
Que yo por quererte quiero,  
Ser pañuelo de tu llanto  
Y aliviar el dolor que empaña los luceros de tu  
cara.  
Tú eres mi sol, mi guía, mi noche y mi  
madrugada,  
Contigo yo toco el cielo,  
Porque el cielo hasta aquí baja*



*Para verte pasearte  
Por las calles de tu Álora.  
Hoy quiero que todos escuchen  
Lo que oí de mis mayores,  
Que eres estrella en el cielo,  
La más hermosa de las flores,  
Esa eres tú virgen santa,  
¡Mi Virgen de los Dolores!,  
Consuelo del alma mía  
Y orgullo de los perotes”.*

*Ahora si es la hora, me quedaría mucho más  
tiempo hablando de ti y hablando contigo pero el  
cartel espera, y estamos de Enhorabuena porque*

*el cartel de este año ha salido de los pinceles de un gran maestro, artista, retratista entre los grandes, Antonio Montiel.*

*La pintura es el eje de su vida y sus obras son inmensas y difícil de enumerar, entre sus últimos encargos está el retrato de su Majestad el Rey Felipe VI, en el ámbito cofrade, ha sido autor de numerosos óleos para estandartes de distintas cofradías malagueñas, pintó el cartel anunciador de la Semana Santa de Málaga de 2006, el cartel anunciador de la salida procesional de Nuestro Padre Jesús Cautivo de Málaga en el año 2008, hace apenas unos días*

*se presentó el cartel anunciador de la Semana Santa de Antequera...y así un sinfín de obras.*

*Antonio Montiel, es especialista en el retrato y su preocupación siempre se centra en lo que él considera lo más importante, la mirada, los ojos, por eso es conocido como “el pintor del alma”.*

*Antonio ha elegido un formato apropiado para retratar con sus pinceles a Nuestra Virgen de los Dolores, representa la imagen de nuestra titular con su manto de procesión, saya de oro sobre tisú de plata bordada y con la corona canónicamente*

*impuesta el día de su coronación el 25 de  
Noviembre de 2000.*

*El artista se centra en el rostro de la Virgen con  
esa mirada humanizada que al acercarte te  
habla y si le hablas te escucha, esa fue mi  
primera impresión cuando descubrí el cuadro por  
vez primera en su casa de Almogía .*

*Recrea los detalles de la corona, el alfiler de  
Dolores en su pecherín y junto a este su puñal  
clavado.*

*Se aprecia perfectamente la delicadeza de las  
manos portando en una de ellas un fino pañuelo*

*de encaje y en la otra un rosario cuyas cuentas de piedras son magníficamente apreciables.*

*El bordado de la toca que lleva la Virgen bajo la corona y el hilo dorado de la saya quedan perfectamente reflejados, y como si de una verdadera foto se tratara, la obra, sin él conocerlo, nos muestra el momento en el que la Virgen bajo palio va subiendo la cuesta de la calle La Parra camino de la Fuente Arriba, y junto a ella, al fondo de la imagen, el castillo, fiel testigo de dónde nos encontramos.*

*Antonio, no tengo palabras para agradecerte el inmenso honor que supone para nuestra cofradía*

*en particular y para el pueblo de Álora en general ver a Nuestra Virgen de los Dolores plasmada a pastel con tus pinceles.*

*Solo me resta pedirte amigo Antonio que te acerques conmigo a descubrir esta gran obra y disfrutemos del cartel.*

*H*

*e dicho*

*Málaga, 14 de Febrero de 2018.*

*M i é r c o l e s                      d e                      c e n i z a*

*Inmaculada Márquez Fernández*

*Presentación del  
cartel anunciador de  
la salida procesional  
de*

*Nuestra Virgen de los  
Dolores Coronada y  
Soledad*

*24 de Febrero de  
2018*