

Presentación

**Cartel anunciador de la salida  
procesional de la Real, Sacramental e  
Ilustre Hermandad y Cofradía de  
Nazarenos de María Santísima de los  
Dolores Coronada y Soledad.**

CUARESMA 2011.

**Por José Carlos Gil Torres.**

Álora a 2 de abril del año de Nuestro Señor 2011.

A.M.G.D et B.M.V.

*Salve, Madre,*

*en la tierra de tus amores,*

*te saludan los cantos que alza el amor.*

*Reina de nuestras almas,*

*Acorde de las flores.*

Queridos Hermanos en Cristo:

Si la idea de la fugacidad del tiempo es una de las claves para entender el espíritu del barroco, no cabe duda que la inmediatez de la próxima Semana Santa nos hará sentir, como en pocas ocasiones, esa singular percepción que aparece y desaparece como en un abrir y cerrar de ojos.

Retomando una antigua costumbre, nada más pasado el Miércoles de Ceniza, los cofrades anunciamos, como si no lo hiciéramos a lo largo del año, que vuelven a nuestras calles los Cristos dolientes y las Vírgenes transidas de pena.

Que ya están a punto los acordes de las marchas procesionales y las mecidas de palio.

Que de nuevo, es Semana Santa.

Y vuelven con renovada vitalidad antiguos rituales que modifican el espacio y el comportamiento. Expresión antigua pero siempre nueva de la imagen de un Cristo que desde la Cruz perdona.

Ha pasado el tiempo de una manera tan fugaz que parece que aquella Virgen que se asomaba sigilosamente a la puerta de la Iglesia, aún mantuviese esa mirada de serenidad y tristeza a la que nos tiene acostumbrados.

Hoy, con la humildad de quien presentara su primera obra, con la sencillez de quien desconoce la fama, pero también con la fuerza de quien día a día crea, y con el orgullo de quien se siente perote, vuelve Mateo García a su tierra para nuevamente reflejar con su estilo y su profesionalidad el profundo sentimiento de la Álora Cofrade.

Pero antes de empezar con esta humilde, pero sencilla presentación quería transmitir mí mas sincero agradecimiento, en primer lugar a todos los hermanos de Dolores y a su Hermana Mayor por esta oportunidad que me brindáis y segundo a un grupo de grandes personas, porque sería un gran error por mi parte no acordarme de ellos en esta maravillosa noche.

A mi querida amiga y presentadora Beli, por dedicarme estas palabras y halagos que no me merezco.

A mi amiga Marilina, por el apoyo mostrado en estos meses desde mi designación como pregonero de la Virgen de los Dolores Coronada. Muchas gracias.

A mis padres, por darme el don de la vida y el don de la fe.

A mi hermano, por hacerme mucho más cercano a la Virgen de los Dolores, aunque yo sea más “morao” que los lirios de trabanca.

A toda una vida, a mis grandes amigos Antonio, Juan, Miguel Ángel “Pui” y Álvaro, con los cuales he aprendido a ser un buen Cofrade y ante todo una buena persona. Y a todos para los que hoy me podría tirar aquí en este atril horas y horas hablando sobre vosotros.

En este agradecimiento si lo llamaría yo correctamente “TODA UNA VIDA”. Son muchos años detrás de ella, de la Virgen de los Dolores, aunque no sea Hermano de su Cofradía, pero son muchos los años siguiendo su paso cada noche del Jueves Santo. Es lo que voy a tratar de plasmar hoy en este atril, lo que he sentido y siento cada año.

Ese es el auténtico lazo que me une a la Santísima Virgen de los Dolores, ir cada Jueves Santo detrás de ella, donde he vivido momentos inolvidables y espero seguir viviéndolos por mucho tiempo. Y como si de otro Jueves Santo se tratara, hoy tengo el privilegio, enorme privilegio de soñar que se trata de otro Jueves Santo, por lo cual pido un fuerte aplauso para todos mis compañeros de la Banda Municipal de Música de Álora y su director David Gutiérrez Postigo.

Muchas gracias amigos por hacer que esta responsabilidad que me enorgullece sea más llevadera y por poder disfrutarla con todos vosotros y hacer que esta noche sea mágica, como cada Jueves Santo.

En esta presentación, para poder pregonar a la Virgen de los Dolores no me gustaría tener que recurrir a los clásicos tópicos que envuelven nuestra Semana mayor.

Hoy me gustaría resaltar y enmarcar todos esos momentos y detalles que de una manera u otra, siempre pasan desapercibidos, esos momentos que son únicos e irrepetibles. Esos momentos que hacen Semana Santa.

### *Previos.*

Si hablar de previos es hablar solamente de la inmediatez de la próxima Semana Santa, para mí personalmente es hablar de numerosos detalles que van sucediendo diariamente. De esos

recuerdos que nunca se olvidan, como de la primera vez que se mete el hombro bajo el varal; ¿os acordáis, Pui, David, Javi y Cristóbal?, o de la primera vez que se toca detrás de un trono; ¿os acordáis Fran, Javi, Sergio y Dani?...

Pero nuestra Semana Santa tiene un comienzo, especial. Que mejor escenario para comenzar que este lugar de encuentro, señal de identidad Cristiana y madre de todos los Cofrades, nuestra Parroquia.

Aquí, dónde todos hemos correteado para ver el montaje de los tronos procesionales, en este suelo sacro, es donde el sol se rompe por las ventanas y una suave brisa nos recorre a todos por la espalda cuando las dulces palabras del Ángel llenan de gozo el alma y los sentimientos de todos los presentes.

Suena el crujir de la madera y el silencio y la Virgen a la usanza de hebrea se apodera de todo cuanto alcanza a su paso.

Es...VIERNES DE DOLORES.

*(Suena un cántico de los Siete Dolores de la Virgen)*

## *Día grande*

La Semana Santa Perota tiene varios momentos que por distintos motivos, reciben la consideración de “especiales” por gran parte de los Perotes.

El Jueves Santo es uno de ellos.

El Jueves Santo de nuestra Semana Mayor, posee por derecho propio la calificación de “DÍA GRANDE”. Y comenzó a tenerla hace siglos, cuando esa jornada fue la elegida por nuestras Cofradías, para realizar su estación penitencial. El transcurso de los años no hizo más que aumentar dicha importancia, hasta llegar a nuestros días convertido felizmente en un día en el que Álorá entera sale a la calle para disfrutar, entre sus calles, de una puesta en escena que sobrecoge a los que la contemplan; pasma a los que la desconocen; sorprende a los forasteros y emociona profundamente a los que llevan a cabo entre tergales nazarenos, varales de sentimiento y esfuerzo, o desde cualquier otro puesto, como es el caso del músico detrás del trono procesional.

Es el día señalado para la mayor muestra de fe, la que realizan los hombres de trono cuando sobre el “barquito” de plata, el vaivén del palio atraviesa el arco centenario de la Encarnación a los sonos de rosarios y un himno triunfal a la vez que glorioso que anuncia que la Virgen de los Dolores, Coronada, está en la calle.

Es el día señalado para el momento más descomunal y gigantesco que yo como músico y amante de la Semana Santa he tenido el placer de vivir estos años atrás.

Una mezcla de fe y fuerza que hacen esos hombres dispuestos a darlo todo por ella.

En pleno Jueves Santo, la Virgen se encuentra en la calle Zapata para subir la calle la Parra. Ahora más que nunca, hay que “meter

el hombro” y “apretar los dientes” porque vamos a llevar a la Virgen a la gloria más alta.

Un Jueves Santo en las calles de Álora no es posible explicarlo ni definirlo. Ahora os invito a sentirlo y vivirlo.

Se oye el repique de campana.

La voz del mayordomo algo mágico y divino predice.

Es el día en el que Dolores Coronada...está en la calle.

*(Suena un toque de campana y continuamente la Banda Municipal de Música de Álora interpreta “La Estrella Sublime”).*

## *Soledad de las Soledades*

Ya no hay sonidos en las calles.

Ya no hay vida en las calles.

Todo el bullicio ha pasado.

Ya no hay más cera que la que arde hoy, iluminando tenuemente esta noche en la que parece consumarse la victoria de las tinieblas y la derrota del hijo de Dios.

Luz para la noche cerrada. El fracaso absoluto, el vacío total embebido en azucenas blancas.

Un clamoroso SILENCIO atemperado por el redoblar del tambor.

Ya no queda más incienso que el que se quema hoy sobre las ascuas de nuestro sentimiento cofrade, dejando los últimos aromas de lo sagrado en este ambiente materialista en el que vivimos.

Quedan por el contrario demasiadas cruces cotidianas, demasiados Vía+Crucis familiares y cercanos: dolores de enfermedad y de ruptura, angustias de paro, desconsuelo de pobreza y de infancia perdida, SOLEDAD de vejez abandonada, impiedad de quienes no respetan para imponer sus intereses...

Ya no queda más dolor hoy, que el de todos aquellos que van a acompañar a la Virgen. Hasta ella llegan cada Viernes para poner sobre su hombro la cabeza, besar sus manos y dejar oraciones con nombres, intenciones, enfermos, sueños incumplidos y amores imposibles. Como si a ella le hicieran falta las anotaciones, cuando nuestros nombres los lleva escritos, en la palma de su mano.



El tiempo retrocede.

En las calles las luces de Álora se apagan.

Que nada distraiga la atención, que ya llega desconsolada, Virgen de los Dolores, tristemente enlutada, negro y más negro sin mas, sin más resplandor que tus estrellas de plata, sin más joyas que tus lágrimas, sin más música que el rezo continuado, el “Ha llegado tierna madre” cuando suena y atravesándote el alma las siete espadas de pena que en tu corazón se clavan.

Como se ve que te has quedado...SOLA.

*(La Banda Municipal de Música de Álora interpreta un extracto de la marcha “La Madrugá”)*

## *Puedo mirarte.*

En fin queridos Hermanos, esta procesión particular va llegando al encierro.

Solamente nos queda esperar unos pocos de días para que Álor, tan graciosa como siempre, se asome de puntillas a ese balcón tan particular para anunciar la buena nueva de que otro año más ha llegado nuestra Semana Santa.

Así la siento. Y así he tratado de plasmarlo.

Pero como nuestra tierra es “mariana” no podía faltar hoy la Virgen, bellísima imagen de María, a la que cada Jueves Santo no puedo mirar, pero hoy, mejor que nunca, y gracias a la obra de Mateo, puedo mirar mejor que nunca.

Puedo mirar a aquella madre que prepara con tenacidad la elegancia con la que debe de salir en Semana Santa.

Puedo mirar los Dolores de una madre vestidos a la antigua usanza de hebrea envueltos en dulces cánticos.

Puedo mirar a aquella Reina que se viste de gala para salir el Jueves Santo luciendo su corona de realeza.

Puedo mirar a aquellos músicos que ponen notas de amor a cada vaivén de su palio.

Puedo mirar a aquella Virgen que se viste de luto y que por un solo día proclama la Soledad de este mundo en la noche del Viernes Santo.

Puedo mirar, sí, puedo mirar la Pasión de todo un pueblo que se rinde ante la absoluta belleza de una madre, sí, una madre en la que la pasión y el amor solo nos permiten pronunciar su nombre:

# *Dolores.*



Muchas gracias

*(La Banda Municipal de Música de Álora interpreta seguidamente y para finalizar la presentación la marcha “Dolores”).*

